Domingo 19 de Junio de 1881 | 3 pesos m/c el ejemplar | Año XIX. — 963

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion, la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION

88, FLORIDA, 88

MOSQUITO

SUSCRICION MENSUAL

En Buenos Aires. 12$

En la Campaña *(trimestre adelantado)*...... 45 $ m/c

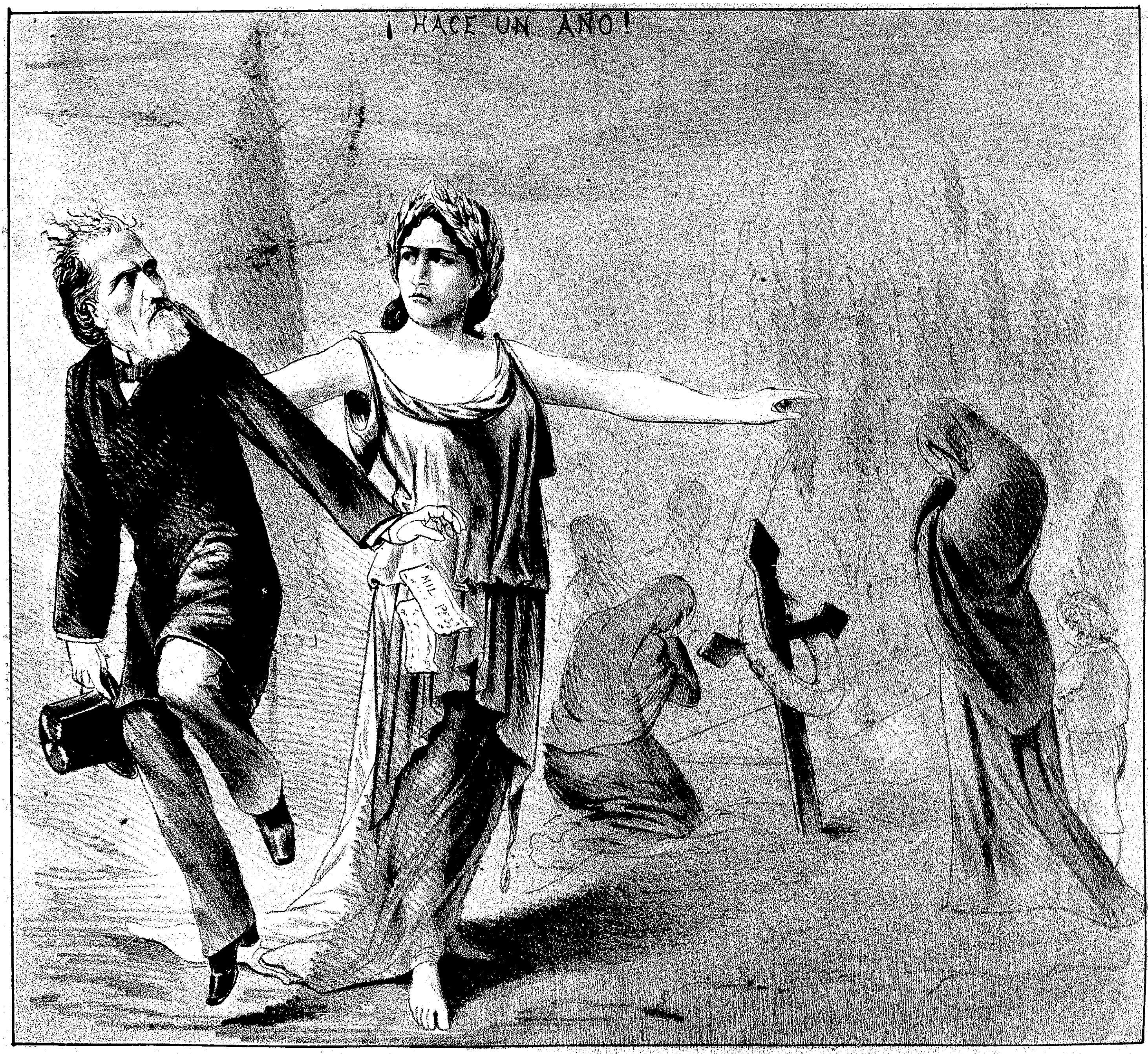
En las Provincias *(Id.)* 1 80 » ft.

ADMINISTRACION

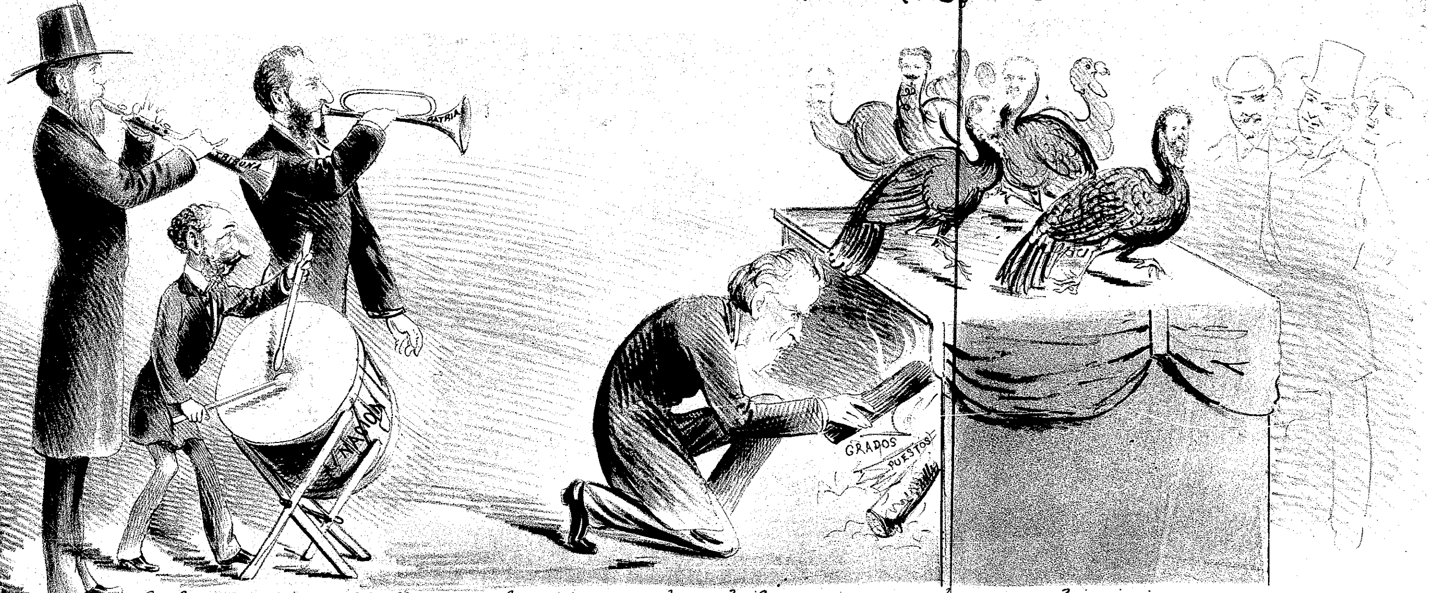
88, FLORIDA, 88

Director-propietario : ENRIQUE STEIN

Administrador : Feliciano Durbec.



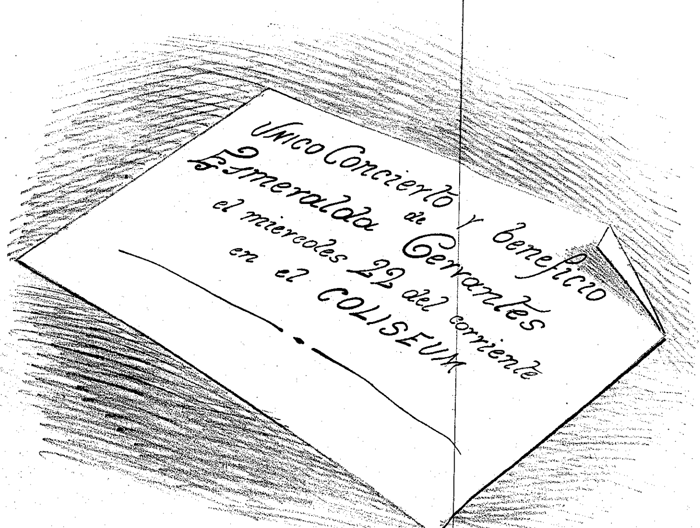
LA HISTORIA ARGENTINA PUEDE OFRECER MUCHOS EJEMPLOS DE PATRIOTISMO Y ALGUNOS TAMBIEN DE LOS FUNESTOS EFECTOS DE UNA AMBICION DESMEDIDA



Con toda imparcialidad, debemos confesar que para hacer bailar pavos, pocos hay como el eximio literato autor de "LA DEFENSA DE BUENOS-AIRES"

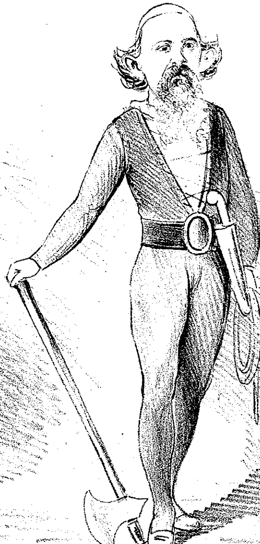
Dicen que Dña Cornelia hara celebrar una misa para el descanso eterno de los Rifleros victimas inocentes de las balas de los remingtones de la fuerza brutal etc, etc.

La direccion del Skating-Rink de la calle Esmeralda acaba de contratar un profesor cuyas gracias divierten muchisimo.



Donde se oira el gran duo del Tonatiyacapan

Parece que Santos esta con el mas vivo deseo de ponerse un traje de General.



Hace mal pues ninguno le sentaria tan bien como el de verdugo.

Litª Nacional Piedad 262

EL MOSQUITO

Crónica teatral

Hubo un tiempo en que se pretendia que Verdi decia que su obra predilecta era *Rigoletto*, y lo cierto es que entre las que han salido en su primera manera de su fecunda pluma, esa es una de las bien hechas y mas inspiradas; el cuarteto solo del cuarto acto es un prodigio de imaginacion.

Fuerte con esa declaracion del maestro, un crítico discolo y acerbo me trató de bárbaro, cuando hace algunos años, declaré que *Aida* era la obra capital del ilustre maestro, y me echó en cara la misma declaracion, verdadera ó no, del autor.

Hubiera podido replicar á mi contentor que cuando Verdi hizo esa confesion, si es que la hizo, era aun casado con la melidiosa y celosa Eutorpe Italiana y que no habian nacido aun ni *Aida*, ni *Don Cárlos* su hermano mayor, hijo de su segundo enlace con una nueva musa que no tenia ni paresteco con la primera.

Algunos pretenden que en ese nuevo casamiento la novia venia de Alemania.

Yo creo que venia de un pais desconocido, tan lejano de Milan como de Berlin.

Hay personas para las cuáles no hay mas que dos clases de música, la italiana y la alemana.

La música ecléctica ú original, inspirada por el propio genio y sacada de él no existe para ellos, ni tampoco la nueva escuela francesa de Bizet, de Saint-Saëns, de Massenet, que son plagiarios de Wagner.

Luego Verdi es un traidor, un desertor, que despues de haber servido valientemente en el ejército melódico de Italia, ha franqueado la frontera para alistarse en las hordas de la gótica Alemania.

Por Dios, no volvamos á las querellas que dividieron en Francia los partidarios de Gluck y de Piccini, que en ciertos salones elegantes del tiempo del Directorio, preocuparon tanto á los *muscadins* y las *merveilleuses* como las victorias de Augereau en Italia y la conquista del Egipto por Bonaparte.

Desde que la transicion nos ha llevado al Egipto y á sus pirámides, desde cuya cima, al decir del conquistador, cuarenta siglos contemplaban su ejército, nadie nos impide penetrar en ese pais maravilloso mucho ántes que el ambicioso Corso pensára en echarle el guante, y visitar con Verdi la tierra de los Faraones.

Desde las primeras notas de la corta introduccion de *Aida*, y ántes que se levante el telon, el autor nos indica que vamos á entrar en un pais nuevo para nosotros, desconocido á pesar de las pretenciosas descripciones de los sábios, y que estamos distantes de la sempiterna aria con su andante terminado por una frase de orquesta que anuncia que la heroina que se vá hácia el fondo de la escena como para retirarse vá á volver á pasos precipitados á plantarse al lado de la jaula del apuntador para cantarnos la primera parte del *allegro*, pasando despues al otro lado para repetirlo, nada hace presentir que vamos, como es de costumbre, oir el gran duo de las dos damas terminado por ejercicio de agilidad, y la cavatina del baritono y la cavaleta, y la romanza lánguida del tenor, aquí estamos con música nueva, en un pais nuevo. Música imaginaria, tal vez, pero que no se parece á ninguna obra oida anteriormente, en la que los efectos armónicos grandiosos, de carácter agarrador nos transportan á esas selvas, á esos desiertos en que soplan los vientos mortíferos y donde han vivido razas y naciones primitivas desaparecidas al contacto del pueblo egipcio, padre de las civilizaciones europeas.

El efecto de sorpresa admirativa principia en el primer acto, los efectos que parecen venir de grandes distancias, ruidos inusitados que parecen écos de murmullos humanos y hacen pensar en las lejanas carabanas que se acercan lentamente, y á los vientos perfumados que han atravesado las palmeras del Nilo.

En el otro cuadro estamos en el templo de Amnon ó de Fta, y los coros místicos que se oyen sin verse y al cual contestan los coros de los sacerdotes y sacerdotisas son de sabor estraño, como las costumbres del pueblo que está en escena. El segundo acto es el mas grandiosamente tratado; despues de la escena de celos entre la hija del Faraon su esclava etiopica, que no tiene comparacion con ninguna otra escena del mismo género, viene el regreso de Radamés triunfador, cuyo ejército desfila al son de una marcha estridente, singular, sin precedente.

No puedo andar paso á paso en la referencia de las impresiones que produce esa obra tan llena de carácter y de grandeza original, pero sin embargo hay que señalar aun el corto preludio y el principio del tercer acto, imitando el murmullo del mar y de la naturaleza entera que parece conformarse á los melancólicos pensamientos de Amneris que acompañada del gran sacerdote en su trirema confia sus dolores á sus dioses en un templo aislado en un sitio frondoso y perfumado. Todo eso tiene un sabor vigoroso que agarra el espíritu que nadie habia obtenido antes de Verdi cual se ha inspirado Massenet en mas de una parte del *Rey de Lahora*.

La ejecucion de *Aida* no ha sido tan perfecta como lo habia requerido una obra de tanto valor.

Sin embargo, debemos prodigar sin restriccion alguna nuestros elogios á Tamagno que, como siempre, ha cantado con toda su alma y ha fraseado con toda la espresion que requiere la pasion que domina en esa escena, el duo del tercer acto con *Aida*.

Battistini en el papel de Amonasro el rey de Etopia, está bien poseido de su papel que representa muy propiamente y canta con talento.

Ese buen mozo que canta sucesivamente Nelusko y Amonasro, parece haber hecho el voto de pintarse de negro; es verdad que esos papeles caracteristicos le sientan muy bien.

Castelmary á interpretado con la dignidad clásica y la voz hermosa y afinada que posée, el papel de Ramsés.

Apesar de todo, el deseo que tendria de no mezclar la critica al elogio no puedo menos que reconocer que la señora Barbera, en el papel de Aida, no ha estado á la altura de sus compañeros; esa cantatriz es jóven y carece de la esperiencia y de la espresion que se adquieren en el tiempo ó con una buena escuela; no carece de pasion ni de voluntad, sus notas altas son claras, pero las del medio son algo débiles y veladas; sin embargo de todo, dijo muy bien su monólogo del principio del tercer acto, en el cual, recojió algunos aplausos.

Los coros se portaron bien; el final del segundo acto fué ejecutado con todo perfeccion.

No puedo dejar antes de cerrar esta crónica de prodigar á la jóven Gemma Cuniberti los mas entusiastas elogios por el talento verdaderamente fenomenal y estraordinario que ha desplegado en su beneficio y que no son de su edad.

Dios quiera que esa naturaleza predilecta se mantenga en la plenitud de su talento y que no se pierda con esceso de sensibilidad como desgraciadamente ha sucedido con otras celebridades demasiado precoces.

REMY DORÉ.

DIVERSIONES PUBLICAS

COLON

Compañia Lírica Italiana, empresa A. Ferrar.—Domingo 18 de Junio de 1881, 17ª funcion de abono, se representará la ópera en 3 actos del maestro Donizetti:

LUCRECIA BORGIA

POLITEAMA ARGENTINO

Empresa A. Moreno y Cia.=Compañia Dramática Italiana Teodoro Cuniberti y Ca.—Sábado 18 de Junio de 1881, funcion de caridad á beneficio del Hospital de niños.— Primera parte, **Bice**, drama en 2 actos de Leopoldo Marenco escrito espresamente para la pequeña Ristori Gemma Cuniberti. — Segunda parte: Comedia en un acto de Serbian, **La lettera di Lina**; concluirá la funcion con la chistosa peti-pieza en un acto: **Nó!**

DIENTES

LUIS ERNEST

CIRUJANO DENTISTA

PREMIADO con el primer premio en las grandes Exposiciones de Paris, en América, premiado con la gran medalla de oro por las academias de ciencia de Lóndres y Italia.

DIENTES Y DENTADURAS sistema completamente nuevo, **PRIVILEGIADO.**

ORIFICACIONES con oro puro.

ESMALTE TRANSPARENTE para rellenar dientes careados y volverlos en su estado natural.

TODAS LAS OPERACIONES sin el menor dolor.

6, CALLE CHACABUCO, 6

esquina Rivadavia

DENTADURAS

A. GODET

FÁBRICA Á VAPOR

DE

CHOCOLATES Y CONFITES

PRECIOS DE LOS CHOCOLATES

Calidad fina papel amarillo (canela)......	la libra	12 $
» especial, santé, papel rosado, al natural....................	»	14 »
» fina vainilla, papel verde.........	»	16 »
» superfina extra, vainilla, papel chocolate.....................	»	20 y 25 »

PASTILLAS, BONBONES Y OTRAS VARIEDADES EN CHOCOLATES

350 —CALLE CANGALLO — 350

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en Nueva York y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables, á precios ínfimos y las expeden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ningune parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado pais*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento Nº 533, Oxford Street, Lóndres, y el *timbre del gobierno británico* siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia* y *otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,

TOMAS HOLLOWAY

Nº 533, Oxford Street,
Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

AVISO PERMANENTE

Recomendamos á nuestros cólegas la lista siguiente de los ex-agentes de nuestro periodico que se olvidaron de chancelar sus cuentas con esta administracion.

Señor	J. Brown	Mendoza
»	J. M. Freuler	Mercedes
»	Durval J. Vargas	Salta
»	Schopenski	»

LIBRERIA Y PAPELERIA DEL "MOSQUITO"

88 - CALLE DE LA FLORIDA - 88

PAPELERIA Y ARTICULOS

PARA ESCRITORIO

Libros en blanco, ingleses y franceses.

Plumas de Gillot, Perry, Faber, Alexander, Sommerville, etc.

Lapiceras de todos gustos y clases.

Papeles de hilo, ingles, frances, italiano de todos tamaños.

Papel de carta formato libro y álbum, de colores surtidos, extrafino y fino.

Se hacen monogramas artísticos y baratos.

Tinteros de cristal, bronce, madera, nickel, cuero, de bolsillo, todos á precios muy equitativos.

Tinta de Maurin, Faber, Antoine, inglesas y alemanas.

Liquidacion de agendas á 3 pesos el franco.

Prensas inglesas, mojadores, papel secante, impermeable.

Copiadores de carta.

Raspadores, secadores.

Libretas, carteras de bolsillo, jueguitos de libros en blanco, etc.

Pizarras de todos tamaños de las mejores clases.

Libros de texto para escuela.

Cuadernos de escritura, cuadros calados y de variados rayados.

Juegos de naipes franceses é ingleses.

Clavos para papel.

Y mil articulos mas.

GRAN ESPECIALIDAD EN ARTICULOS PARA DIBUJO

Un variado surtido de papeles para dibujo: Whattman, Canson, Ingres, Bristol, Torchon para acuarela, lavado y colorido, papel especial preparado para el pastel y pintura al óleo.

Diez clases diferentes de papel transparente vegetal natural para dibujo de clase superior á todos los que hasta hoy se han introducido en Bs. Aires.

Telas inglesas para trazados de planos, calidad extrafina.

Papel cuadriculado al milímetro.

Lápices de A. W. Faber, Conté, todos los números y clases, idem carbon y carboncillos.

Porta-lápices nickelados, con cabo de madera y marfil, idem de bronce simple.

Colores en panes, pastillas, tubitos, al miel de Reives and Sons, de Faber y de Duret en cajas y sueltas.

Goma de borrar de varias clases y precios.

Idem especiales para arquitectos é ingenieros.

5,000 modelos de dibujo, lineal, arquitectura perspectiva, figura, paisage, ornamento, flores, animales, acuarelas, sépia, estudio á dos lápices, etc., etc.

Carteras de cuero para dibujo, conteniendo: 1 goma doble uso, 1 esfumino, 1 cortapluma, 3 lápices mecánicos, 2 de color y un decimetro marfil.

Tiralíneas extrafinos con cabo de marfil, y demas artículos para dibujantes.

Papeles autográficos preparados para transportar sobre piedra, papel autográfico seda transparente para transportes.

Papel China, Capetos, etc.

Cajas de compaces desde 15 pesos hasia 1,200.

Cajas de dibujo conteniendo 3 lapices, una cortapluma, una lapicera, carbon y lápiz blanco.

Siendo dibujante el dueño de la Libreria, cuidará siempre de tener esta especialidad compuesta de productos de las mejores fábricas.

Obras en Castellano y Romans Français.—Agencia del "Petit Journal" quotidien suscricion trim. 45 *pesos moneda corriente*

Deseando hacerse acreedora à la proteccion del público, los precios de nuestra casa son de los mas equitativos

143 FLORIDA, los MEJORES ANTEOJOS se encuentran únicamente en el INSTITUTO OPTICO OCULISTICO de Oliva y Schnabl, FLORIDA 143

Sucursal, VICTORIA 87, entre Perú y Chacabuco,

L'UNIVERSELLE, SAN MARTIN 148.—*Casa amueblada y Baños públicos;* **Hidroterapia** 8 $ *lo que en otras casas de baños vale* 20